

TEMATICĂ PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ ANUL UNIVERSITAR 2019-2020 LIMBA ȘI LITERATURA ITALIANĂ

I. LIMBA ITALIANĂ

1. Morfosintassi:

- *Categoria del nome* (genere, numero, formazione del plurale); *articolo determinativo/indeterminativo*;
- *Categoria del verbo* (modi e tempi; coniugazione dei verbi regolari/irregolari; uso dei verbi ausiliari; accordo del participio passato);
- *Frase semplice (analisi logica)*: soggetto, predicato, attributo, apposizione, complementi).

2. Lessicologia:

- *Formazione delle parole* (derivazione, composizione, prestito); *significato* (sinonimi, antonimi, omonimi).

Bibliografie

1. CĂRCĂLE, Victor-Andrei, *Grammatica pratica della lingua italiana: per la certificazione P.L.I.D.A.*, Editura Universității Ștefan cel Mare, Suceava, 2010.
2. GINI, Gianni, SINGUAROLI, Massimiliano, *Gramma (grammatica, comunicazione, lessico)*, Bruno Mondadori, Milano, 2007.
3. POPA, Ciprian, *Limba italiană. Gramatică & exerciții*, ediția a doua revizuită și adăugită, Editura Universității Ștefan cel Mare, Suceava, 2015.
4. POPA, Ciprian, *Sintassi della lingua italiana. Teoria & esercizi*, Editura Universității Ștefan cel Mare, Suceava, 2019.
5. SERIANNI, Luca, *Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria*, Torino, UTET, 1991.

II. LITERATURA ITALIANĂ

1. Dante Alighieri
2. Giovanni Boccaccio
3. Francesco Petrarca
4. Torquato Tasso
5. Carlo Goldoni
6. Giacomo Leopardi
7. Giovanni Verga
8. Eugenio Montale, Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba, Salvatore Quasimodo
9. Italo Svevo
10. Umberto Eco

Bibliografie

1. CĂRCĂLE, Victor-Andrei, COSTIN, Claudia, *Antologia della letteratura italiana moderna. Con commenti e saggi*, Editura Universității Ștefan cel Mare Suceava, Suceava, 2010.
2. FERRONI, Giulio, *Storia della letteratura italiana dalle origini al Novecento*, Sesta edizione, Einaudi, Torino, 2008.
3. SAPEGNO, Natalino, *Compendio di storia della letteratura italiana. Quinta edizione*, Scandicci-Firenze, 1995.
4. SPAGNOLETTI, Giacinto, *Storia della letteratura italiana del Novecento*, Tascabili Newton & Compton, Roma, 1994.

MODEL DE SUBIECT LIMBA ȘI LITERATURA ITALIANĂ

I. LIMBA ITALIANĂ

“Alcuni uffici *sono* in grado di erogare prestazioni solo grazie al personale precario che è costretto a sgobbare anche per molti fannulloni a tempo indeterminato [...] Tra i tanti casi, quello di un dipendente del catasto di Parma ricosciuto colpevole di peculato, corruzione, concussione, truffa e abuso d’ufficio: l’uomo fu licenziato e successivamente reintegrato perché il provvedimento disciplinare non *erastato* aperto in tempo.”

1. Fai la traduzione în romeno del brano.
2. Identifica i tempi verbali dei verbi scritti *in corsivo*.
3. Ricava i nomi dai seguenti participi passati: *aperto, licenziato, reintegrato, costretto*.
4. Fai l’analisi logica delle parole sottolineate.

BAREM DE CORECTARE

1. – 3 p.
 2. – 2 p. (4x0,50p.)
 3. – 2 p.(4x0,50p.)
 4. – 2 p.(4x0,50p.)
- 1 p. (din oficiu)

II. LITERATURA ITALIANĂ

Giuseppe Ungaretti, *L’isola* (da *Sentimento del tempo*, 1919-1935, e în *Vita d’un uomo*, Mondadori, 1992)

1	A una proda ove sera era perenne Di anziane selve assortite, scese,	15	L’ombra negli occhi s’addensava Delle vergini ³ come
	E s’inoltrò		Sera appiè degli ulivi;
5	E lo richiamò rumore di penne Ch’erasi sciolto ¹ dallo stridulo		Distillavano i rami Una pioggia pigra di dardi,
	Batticuore dell’acqua torrida, E una larva (languiva	20	Qua pecore s’erano appisolate Sotto il liscio tepore,
	E rifioriva) vide; Ritornato a salire vide		Altre brucavano La coltre luminosa;
10	Ch’era una ninfa e dormiva		Le mani del pastore erano un vetro

Ritta abbracciata ad un olmo.

Levigato da fioca febbre.

In sé da simulacro a fiamma vera
Errando², giunse a un prato ove

1 - *erasi sciolto*: si era staccato, sollevato

2 - *In sé...Errando*: vagando col pensiero da una visione larvata ad una sensazione più forte

3 - *L'ombra...delle vergini*: negli occhi delle ninfe si addensava l'ombra (del sonno, ma anche della zona boscosa).

I. Comprensione del testo

Partendo dalla presentazione che trovi nelle righe precedenti, dopo aver riletto alcune volte l'intera lirica, riassumine il contenuto informativo (movimenti del poeta nei luoghi; altre presenze reali; figure immaginarie).

II. Analisi del testo

1. A quale personaggio si riferiscono i verbi *scese*, *s'inoltrò*, *vide* (due volte), *giunse* (nei versi 2, 3, 8, 9 e 13)? Che tempi del verbo sono?
2. Cerca le forme dei verbi all'imperfetto. A quali elementi e aspetti della scena si riferiscono? Quale contrasto creano questi verbi all'imperfetto con quelli indicati nella domanda precedente?
3. Molte parole indicano l'ombra, la sera, il sonno: è davvero sera o si tratta di un contrasto tra zone del paesaggio? Nota e commenta le espressioni *ove sera era perenne* (v. 1), *acqua torrida* (v. 6), *la coltre luminosa* (v. 22).
4. Spiega le parole *proda* (v. 1), *larva* (v. 7) e *simulacro* (v. 12).
5. Quale scena descrivono i versi 4-6? Metti insieme le sensazioni che ricavi dalle espressioni *rumore di penne*, *stridulo batticuore*, *acqua torrida* e dal verbo *erasi sciolto*.
6. Al v. 18 i *dardi* sono i raggi del sole che scendono attraverso i rami. Commenta l'espressione *pioggia pigra di dardi*, in cui un carattere umano, la pigrizia, è attribuito ad un elemento naturale.
7. Commenta i due versi finali, rendendo con parole tue l'aspetto delle mani del pastore. (Ricorda che non lontano da Tivoli, nella campagna romana, a quel tempo era ancora diffusa la febbre malarica).

BAREM DE CORECTARE

Subiectul 1- 2 p

Subiectul 2 - 7 p (fiecare subpunct va fi notat cu 1 p)

Din oficiu- 1 p