

**FIȘA DISCIPLINEI**
**1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	DLLRSC
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura ucraineană – O limbă și literatură modernă (franceză, engleză)/Limba și literatura română Conversie Limba și literatura ucraineană

**2. Date despre disciplină**

Denumirea disciplinei	<b>ISTORIA LITERATURII ȘI CIVILIZAȚIEI UCRAINENE</b>				
Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Volodymyr ANTOFIYCHUK				
Titularul activităților de seminar	Asistent univ. dr. Angela ROBU				
Anul de studiu	III	Semestrul	5+6	Tipul de evaluare	E+E
Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

**3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)**

I a) Număr de ore pe săptămână	6	Curs	2+2	Seminar	1+1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	84	Curs	28+28	Seminar	14+14	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20+20
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	14+14
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20+20
II d) Tutoriat	2+2
III Examinări	2+2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56+56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100+100
Numărul de credite	4+4

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

Curriculum	•
Competențe	•

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

Desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală de seminar dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba ucraineană</li> <li>Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului lingvistic ucrainean</li> <li>Descrierea sistemului fonetic, gramatical și lexical al limbii ucrainene și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională.</li> <li>Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</li> <li>Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de</li> </ul>

**7. Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune prezentarea faptelor de cultură și literatură ucraineană din epoca contemporană.
Obiective specifice	<p>1. Cognitive</p> <p>a. Cunoaștere și înțelegere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirea conceptelor de bază;</li> <li>- utilizarea corectă a termenilor de specialitate;</li> <li>- cunoștințe generale de bază, precum și necesare profesiei / disciplinei;</li> </ul> <p>b. Explicare și interpretare (explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizarea de conexiuni între rezultatele cunoașterii;</li> <li>- argumentarea enunțurilor;</li> <li>- analiza și sinteza, generalizarea, concretizarea;</li> <li>- demonstrarea, organizarea și planificarea;</li> </ul> <p>2. Tehnice / profesionale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rezolvarea de probleme prin modelare, algoritimizare, etc.;</li> <li>- descrierea unor stări, sisteme, procese, fenomene;</li> <li>- capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite;</li> <li>- abilități de cercetare, creativitate;</li> <li>- capacitatea de a concepe proiecte și a le derula;</li> <li>- capacitatea de a soluționa probleme;</li> </ul> <p>3. Atitudinal – valorice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reacția pozitivă la sugestii, cerințe, sarcini didactice, satisfacția de a răspunde;</li> <li>- implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina;</li> <li>- capacitatea de a avea un comportament etic;</li> <li>- capacitatea de a aprecia diversitatea și multiculturalitatea;</li> <li>- abilitatea de a colabora cu specialiști din alte domenii.</li> </ul>

**8. Conținuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Літературно-мистецьке життя. Художній процес.	2	Curs sintetic, dialog, analiză textuală	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
2. Поезія (загальна характеристика).	2		
3. Павло Тичина.	2		
4. Максим Рильський.	2		
5. Володимир Сосюра.	2		
6. Євген Маланюк. Богдан-Ігор Антонич.	2		
7. Проза (загальна характеристика).	2		
8. Валер'ян Підмогильний.	2		
9. Микола Хвильовий. Григорій Косинка.	2		
10. Юрій Яновський. Наталена Королева.	2		
11. Сатира і гумор. Остап Вишня.	2		
12. Драматургія (загальний огляд).	2		
13. Микола Куліш. Іван Кочерга.	2		
14. Літературознавство і критика.	2		
15. Літературно-мистецьке життя. Художній процес.	2		
16. Поезія 40 – 50-х років (загальна характеристика).	2		
17. Тодось Осьмачка. Олена Теліга. Олег Ольжич.	2		
18. Поезія 60 – 70-х років (загальна характеристика).	2		
19. Поезія 80 – 90-х років (загальна характеристика).	2		
20. Андрій Малишко. Ліна Костенко. Василь Симоненко. Василь Стус.	2		
21. Дмитро Павличко. Іван Драч. Борис Олійник. Поети нью-йоркської групи.	2		
22. Проза 40 – 50-х років (загальна характеристика).	2		
23. Олександр Довженко. Улас Самчук. Іван Багряний.	2		
24. Проза 60 – 90-х років (загальна характеристика).	2		
25. Олесь Гончар. Григорій Тютюнник. Василь Земляк. Павло Загребельний. Роман Іваничук. Євген Гуцало. Валерій Шевчук.	2		
26. Сатира і гумор (загальна характеристика).	2		

27.	Драматургія (загальна характеристика).	2	
28.	Літературознавство і критика.	2	
<b>Bibliografie</b>			
Жулинський М. Из забуття в безсмертя (Сторінки призабутої спадщини). – К., 1990. Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 1998. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. – К., 1987. Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 1998. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. – К., 1987. Сивокінь Г. Від аналізу до прогнозу: Літературно-художній пошук і позиція критика. – К., 1990.			
<b>Bibliografie minimală</b>			
Жулинський М. Из забуття в безсмертя (Сторінки призабутої спадщини). – К., 1990. Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 1998. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. – К., 1987.			

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Літературно-мистецьке життя. Художній процес; Поезія (загальна характеристика).	2	Prezentare pe baza bibliografiei, discuții	
1. Павло Тичина; Максим Рильський.	2		
2. Володимир Сосюра; Євген Маланюк. Богдан-Ігор Антонич.	2		
3. Проза (загальна характеристика); Валер'ян Підмогильний.	2		
4. Микола Хвильовий. Григорій Косинка; Юрій Яновський. Наталена Королева.	2		
5. Сатира і гумор. Остап Вишня; Драматургія (загальний огляд).	2		
6. Микола Куліш. Іван Кочерга; Літературознавство і критика.	2		
7. Літературно-мистецьке життя. Художній процес; Поезія 40 – 50-х років (загальна характеристика); Тодось Осьмачка. Олена Теліга. Олег Ольжич.	2		
8. Поезія 60 – 70-х років (загальна характеристика); Поезія 80 – 90-х років (загальна характеристика).	2		
9. Андрій Малишко. Ліна Костенко. Василь Симоненко. Василь Стус; Дмитро Павличко. Іван Драч. Борис Олійник. Поети нью-йоркської групи.	2		
10. Проза 40 – 50-х років (загальна характеристика); Олександр Довженко. Улас Самчук. Іван Багряний.	2		
11. . Проза 60 – 90-х років (загальна характеристика); Олесь Гончар. Григорій Тютюнник. Василь Земляк. Павло Загребельний. Роман Іваничук. Євген Гуцало. Валерій Шевчук.	2		
12. Сатира і гумор (загальна характеристика); Драматургія (загальна характеристика).	2		
13. Літературознавство і критика.	2		
<b>Bibliografie</b>			
Жулинський М. Из забуття в безсмертя (Сторінки призабутої спадщини). – К., 1990. Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 1998. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. – К., 1987. Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 1998. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. – К., 1987. Сивокінь Г. Від аналізу до прогнозу: Літературно-художній пошук і позиція критика. – К., 1990.			
<b>Bibliografie minimală</b>			
Жулинський М. Из забуття в безсмертя (Сторінки призабутої спадщини). – К., 1990. Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 1998. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. – К., 1987.			

9. **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Este necesară o cunoaștere a temelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii.	Examen scris pe baza tematicii cursurilor și seminariilor	50%
Seminar	Prezența la seminarii este obligatorie în proporție de 50% (7 seminarii). Interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii.	Referat pe o temă precizată	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii;</li> <li>- cunoașterea problemelor de bază din domeniu;</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
19.09.2017		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
22.09.2017	

Data aprobării în Consiliul facultății	Semnătura decanului
26.09.2017	