

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	DLLRSC
Domeniul de studii	Limba și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura ucraineană – O limbă și literatură modernă (franceză, engleză)/Limba și literatura română Conversie Limba și literatura ucraineană

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ISTORIA LITERATURII ȘI CIVILIZAȚIEI UCRAINENE				
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Anamaria GAVRIL				
Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Anamaria GAVRIL				
Anul de studiu	II	Semestrul	3+4	Tipul de evaluare	E+E
Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	6	Curs	2+2	Seminar	1+1	Laborator	0	Proiect	0
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	84	Curs	28+28	Seminar	14+14	Laborator	0	Proiect	0

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10+10
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	9+9
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10+10
II d) Tutoriat	2+2
III Examinări	2+2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	31+31
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	75+75
Numărul de credite	3+3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba ucraineană Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare Analiza textelor literare în limba ucraineană, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune prezentarea faptelor de cultură și literatură ucraineană de la începutul secolului XVIII până în secolul XX.
Obiective specifice	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cognitive <ol style="list-style-type: none"> a. Cunoaștere și înțelegere: <ul style="list-style-type: none"> - definirea conceptelor de bază; - utilizarea corectă a termenilor de specialitate; - cunoștințe generale de bază, precum și necesare profesiei / disciplinei; b. Explicare și interpretare (explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei): <ul style="list-style-type: none"> - realizarea de conexiuni între rezultatele cunoașterii; - argumentarea enunțurilor; - analiza și sinteza, generalizarea, concretizarea; - demonstrarea, organizarea și planificarea; 2. Tehnice / profesionale <ul style="list-style-type: none"> - rezolvarea de probleme prin modelare, algoritmizare, etc.; - descrierea unor stări, sisteme, procese, fenomene; - capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite; - abilități de cercetare, creativitate; - capacitatea de a concepe proiecte și a le derula; - capacitatea de a soluționa probleme; 3. Atitudinal – valorice <ul style="list-style-type: none"> - reacția pozitivă la sugestii, cerințe, sarcini didactice, satisfacția de a răspunde; - implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina; - capacitatea de a avea un comportament etic; - capacitatea de a aprecia diversitatea și multiculturalitatea; - abilitatea de a colabora cu specialiști din alte domenii.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Особливості літературного процесу 70 – 90-х років XIX ст.	2	Curs sintetic, dialog, analiză textuală	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
2. Розвиток поезії 70 – 90-х років XIX ст.	2		
3. Пантелеймон Куліш.	2		
4. Леонід Глібов. Степан Руданський. Юрій Федькович. Павло Грабовський.	2		
5. Українська проза 70 – 90-х років XIX ст. (загальний огляд).	2		
6. Іван Нечуй-Левицький.	2		
7. Панас Мирний.	2		
8. Драматургія. Марко Кропивницький.	2		
9. Михайло Старицький.	2		
10. Іван Тобілевич.	2		
11. Творчість Івана Франка (загальний огляд).	2		
12. Поезія Івана Франка.	2		
13. Проза Івана Франка.	2		
14. Драматургія Івана Франка.	2		
15. Історико-політичний дискурс доби. Напрями і течії в українській літературі кінця XIX – початку XX ст.	2		
16. Теоретико-естетичні пошуки в українському літературознавстві кінця XIX – початку XX ст.	2		
17. Українська поезія кінця XIX – початку XX ст. (загальний огляд).	2		
18. Микола Вороний. Богдан Лепкий.	2		
19. Олександр Олесь.	2		
20. Спиридон Черкасенко.	2		
21. Поезія «Молодої музи».	2		
22. Леся Українка.	2		
23. Своєрідність розвитку української прози кінця XIX – початку XX ст. (загальний огляд).	2		
24. Ольга Кобилянська.	2		
25. Михайло Коцюбинський. Василь Стефаник.	2		

26.	Марко Черемшина. Лесь Мартович. Архип Тесленко.	2		
27.	Володимир Винниченко.	2		
28.	Українська драматургія кінця XIX – початку XX ст.	2		
Bibliografie				
<p>Бондар М. Поезія по шевченківській епохи. Система жанрів. – К., 1986. Історія української літератури XIX століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 2006. Шумило Н. Під знаком національної самобутності: Українська художня проза і літературна критика кінця XIX – початку XX ст. – К., 2003. Гундорова Т. Проявлення слова: Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. – Львів: літопис, 1997. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. – Львів, 1999. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст.: У 2 кн. – К.: Либідь, 2005.</p>				
Bibliografie minimală				
<p>Бондар М. Поезія по шевченківській епохи. Система жанрів. – К., 1986. Історія української літератури XIX століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 2006. Шумило Н. Під знаком національної самобутності: Українська художня проза і літературна критика кінця XIX – початку XX ст. – К., 2003.</p>				

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Особливості літературного процесу 70 – 90-х років XIX ст.; Розвиток поезії 70 – 90-х років XIX ст.	2	Prezentare pe baza bibliografiei, discuții	
2. Пантелеймон Куліш; Леонід Глібов. Степан Руданський. Юрій Федькович. Павло Грабовський.	2		
3. Українська проза 70 – 90-х років XIX ст. (загальний огляд); Іван Нечуй-Левицький.	2		
4. Панас Мирний; Драматургія. Марко Кропивницький.	2		
5. Михайло Старицький; Іван Тобілевич.	2		
6. Творчість Івана Франка (загальний огляд); Поезія Івана Франка.	2		
7. Проза Івана Франка; Драматургія Івана Франка.	2		
8. Історико-політичний дискурс доби. Напрями і течії в українській літературі кінця XIX – початку XX ст.; Теоретико-естетичні пошуки в українському літературознавстві кінця XIX – початку XX ст.	2		
9. Українська поезія кінця XIX – початку XX ст. (загальний огляд); Микола Вороний. Богдан Лепкий.	2		
10. Олександр Олесь; Спиридон Черкасенко.	2		
11. Поезія «Молодої музи»; Леся Українка.	2		
12. Своєрідність розвитку української прози кінця XIX – початку XX ст. (загальний огляд); Ольга Кобилянська.	2		
13. Михайло Коцюбинський. Василь Стефаник; Марко Черемшина. Лесь Мартович. Архип Тесленко.	2		
14. Володимир Винниченко; Українська драматургія кінця XIX – початку XX ст.	2		

Bibliografie			
<p>Бондар М. Поезія по шевченківській епохи. Система жанрів. – К., 1986. Історія української літератури XIX століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 2006. Шумило Н. Під знаком національної самобутності: Українська художня проза і літературна критика кінця XIX – початку XX ст. – К., 2003. Гундорова Т. Проявлення слова: Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. – Львів: літопис, 1997. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. – Львів, 1999. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст.: У 2 кн. – К.: Либідь, 2005.</p>			
Bibliografie minimală			
<p>Бондар М. Поезія по шевченківській епохи. Система жанрів. – К., 1986. Історія української літератури XIX століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 2006. Шумило Н. Під знаком національної самобутності: Українська художня проза і літературна критика кінця XIX – початку XX ст. – К., 2003.</p>			


9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Este necesară o cunoaștere a operelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii.	Examen scris pe baza tematicii cursurilor și seminariilor	50%
Seminar	Prezența la seminarii este obligatorie în proporție de 50%. Interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii.	Referat pe o temă precizată	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> - însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; - cunoașterea problemelor de bază din domeniu; 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2017		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
22.09.2017	

Data aprobării în Consiliul facultății	Semnătura decanului
26.09.2017	