

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	DLLRSC
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și literatura ucraineană – O limbă și literatură modernă (franceză, engleză)/Limba și literatura română Conversie Limba și literatura ucraineană

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ISTORIA LITERATURII UCRAINENE				
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Anamaria GAVRIL				
Titularul activităților de seminar	Asistent univ. dr. Angela ROBU				
Anul de studiu	I	Semestrul	1+2	Tipul de evaluare	E+E
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	6	Curs	2+2	Seminar	1+1	Laborator	0	Proiect	0
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	84	Curs	28+28	Seminar	14+14	Laborator	0	Proiect	0

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20+20
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	14+14
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20+20
II d) Tutoriat	2+2
III Examinări	2+2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56+56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100+100
Numărul de credite	4+4

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba ucraineană</li> <li>• Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare</li> <li>• Analiza textelor literare în limba ucraineană, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională.</li> <li>• Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</li> <li>• Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de</li> </ul>

**7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)**

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>- опрацювати зміст оповідання, розкрити красу моральних якостей селянства на тлі злиденного життя; сформувавши вміння і навички аналізу прозового твору та дійових осіб; виховувати в учнів почуття патріотизму, національної гордості за народ і рідну мову.</li> <li>- допомагати ст. засвоїти зміст, ідейне спрямування роману-хроніки, осягти духовний світ персонажів, створити на основі художнього матеріалу узагальнений образ свідомого українця; розвивати навички аналізу прозового твору, логічність і самостійність суджень; формувати в ст. національну свідомість, духовність</li> </ul>
Obiective specifice	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cognitive           <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Cunoastere și înțelegere:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirea conceptelor de bază;</li> <li>- utilizarea corectă a termenilor de specialitate;</li> <li>- cunoștințe generale de bază, precum și necesare profesiei / disciplinei;</li> </ul> </li> <li>b. Explicare și interpretare (explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei):               <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizarea de conexiuni între rezultatele cunoașterii;</li> <li>- argumentarea enunțurilor;</li> <li>- analiza și sinteza, generalizarea, concretizarea;</li> </ul> </li> </ol> </li> <li>2. Tehnice / profesionale           <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrierea unor stări, sisteme, procese, fenomene;</li> <li>- capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite;</li> <li>- abilități de cercetare, creativitate;</li> <li>- capacitatea de a concepe proiecte și a le derula;</li> </ul> </li> <li>3. Atitudinal – valorice           <ul style="list-style-type: none"> <li>- reacția pozitivă la sugestii, cerințe, sarcini didactice, satisfacția de a răspunde;</li> <li>- implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina;</li> <li>- capacitatea de a avea un comportament etic;</li> <li>- capacitatea de a aprecia diversitatea și multiculturalitatea;</li> <li>- abilitatea de a colabora cu specialiști din alte domenii.</li> </ul> </li> </ol>

**8. Conținuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Прадавня Українська література.	2	Curs sintetic, dialog, analiză textuală	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
2. Повість временних літ	2		
3. Слово про похід Ігорів	2		
4. Давня Українська література	2		
5. Література XIV – XV ст.; Література XVI – XVIII ст	2		
6. Іван Вишенський	2		
7. Григорій Сковорода	2		
8. Українська література другої і третьої чверті XIX століття	2		
9. Іван Котляревський.	2		
10. Григорій Квітка – Основ'яненко.	2		
11. Тарас Шевченко	2		
12. Пантелеймон Куліш	2		
13. Марко Вовчок	2		
14. Юрій Федькович	2		
15. Суспільно-історичні умови розвитку літератури першої половини XIX ст. Літературний процес перших десятиріч XIX ст. (загальна характеристика).	2		
16. Іван Котляревський.	2		
17. Просвітительський реалізм. Петро Гулак-Артемовський.	2		
18. Григорій Квітка-Основ'яненко. Євген Гребінка.	2		
19. Сентименталізм.	2		
20. Романтизм. Левко Боровиковський. Віктор Забіла. Михайло Петренко.	2		
21. Амвросій Метлинський. Микола Костомаров.	2		
22. Нова література на західноукраїнських землях.	2		
23. Маркіян Шашкевич. Іван Вагилевич. Яків Головацький. Микола Устинович.	2		

24.	Література 40 – 60-х років (загальний огляд).	2		
25.	Тарас Шевченко. Рання творчість.	2		
26.	Творчість Т. Шевченка періоду «трьох літ».	2		
27.	Творчість Т. Шевченка періоду заслання (1847 – 1857pp.)	2		
28.	Творчість Т. Шевченка останніх років життя (1857 0 1861 pp.).	2		

#### Bibliografie

Жеплинський Б. Коротка історія кобзарства в Україні. — Львів, 2000.  
 Кирдан Б., Омельченко Л. Народні співці-музиканти на Україні. — К., 1980.  
 Лавров Ф. Кобзарі. Нариси з історії кобзарства України. — К., 1980.  
 Лавров Ф. Кобзарь. — С. 18.  
 Литвин М. Струни золотії. — К., 1994.  
 Лозко Г. Українське язичництво. — К., 1994.  
 Новости. — СПб. — 1875. — № 71.  
 Сборник харьковского историко-филологического общества. — Т. XIII. — 4.11 Харьков, 1902. — С. 223.  
 Українські народні думи. Том перший корпусу. Тексти і вступ К. Грушевської. — Харків, 1927.  
 М. Аркас. Історія України-Русі.— К., 1990.  
 Історія української літератури: У 2 т.— К., 1988.— Т. 1.  
 Народні перлини.— К., 1971. т Розлилися круті бережечки.— К., 1972.  
 Закувала зозуленька: Антологія української народної творчості.— К., 1986  
 Жулинський М. Слово і доля: Українські письменники XIX – XX ст. – К., 2002.  
 Історія української літератури XIX століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 2006.  
 Насенко М. Художня література України. Ч. 1: Від міфів до реальності. – К., 2005.

#### Bibliografie minimală

1. Жеплинський Б. Коротка історія кобзарства в Україні. — Львів, 2000.
2. Кирдан Б., Омельченко Л. Народні співці-музиканти на Україні. — К., 1980.
3. Лавров Ф. Кобзарі. Нариси з історії кобзарства України. — К., 1980.
4. Лавров Ф. Кобзарь. — С. 18.
5. Литвин М. Струни золотії. — К., 1994.

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Прадавня Українська література; Повість временних літ	2	Prezentare pe baza bibliografiei, discuții	
2. Слово про похід Ігорів; Давня Українська література	2		
3. Література XIV – XV ст.; Література XVI – XVIII ст; Іван Вишенський	2		
4. Григорій Сковорода; Українська література другої і третьої чверті XIX століття	2		
5. Іван Котляревський; Григорій Квітка – Основ'яненко.	2		
6. Тарас Шевченко; Пантелеймон Куліш	2		
7. Марко Вовчок; Юрій Федькович	2		
8. Суспільно-історичні умови розвитку літератури першої половини XIX ст. Літературний процес перших десятиріч XIX ст. (загальна характеристика); Іван Котляревський.	2		
9. Просвітительський реалізм. Петро Гулак-Артемівський; Григорій Квітка-Основ'яненко. Євген Гребінка.	2		
10. Сентименталізм; Романтизм. Левко Боровиковський. Віктор Забіла. Михайло Петренко.	2		
11. Амвросій Метлинський. Микола Костомаров; Нова література на західноукраїнських землях.	2		
12. Маркіян Шашкевич. Іван Вагилевич. Яків Головацький. Микола Устинович; Література 40 – 60-х років (загальний огляд).	2		
13. Тарас Шевченко. Рання творчість; Творчість Т. Шевченка періоду «трьох літ».	2		
14. Творчість Т. Шевченка періоду заслання (1847 – 1857pp.); Творчість Т. Шевченка останніх років життя (1857 0 1861 pp.).	2		

#### Bibliografie

Жеплинський Б. Коротка історія кобзарства в Україні. — Львів, 2000.  
 Кирдан Б., Омельченко Л. Народні співці-музиканти на Україні. — К., 1980.  
 Лавров Ф. Кобзарі. Нариси з історії кобзарства України. — К., 1980.  
 Лавров Ф. Кобзарь. — С. 18.  
 Литвин М. Струни золотії. — К., 1994.  
 Лозко Г. Українське язичництво. — К., 1994.

Новости. — СПб. — 1875. — № 71.  
 Сборник харьковского историко-филологического общества. — Т. XIII. — 4.11 Харьков, 1902. — С. 223.  
 Українські народні думи. Том перший корпусу. Тексти і вступ К. Грушевської. — Харків, 1927.  
 М. Аркас. Історія України-Русі.— К., 1990.  
 Історія української літератури: У 2 т.— К., 1988.— Т. 1.  
 Народні перлини.— К., 1971. т Розлилися кругі бережечки.— К., 1972.  
 Закувала зозуленька: Антологія української народної творчості.— К., 1986  
 Жулинський М. Слово і доля: Українські письменники XIX – XX ст. – К., 2002.  
 Історія української літератури XIX століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 2006.  
 Наєнко М. Художня література України. Ч. 1: Від міфів до реальності. – К., 2005.

#### Bibliografie minimală


1. Жеплинський Б. Коротка історія кобзарства в Україні. — Львів, 2000.
2. Кирдан Б., Омельченко Л. Народні співці-музиканти на Україні. — К., 1980.
3. Лавров Ф. Кобзарі. Нариси з історії кобзарства України. — К., 1980.
4. Лавров Ф. Кобзарь. — С. 18.
5. Литвин М. Струни золотії. — К., 1994.


### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului


- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

### 10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Este necesară o cunoaștere a operelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii.	Examen scris pe baza tematicii cursurilor și seminariilor	50 %
Seminar	Prezența la seminarii este obligatorie în proporție de 50%. Interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii.	Referat pe o temă precizată	50 %
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii;</li> <li>• cunoașterea problemelor de bază din domeniu;</li> </ul>			

Data completării 21.09.2017	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de aplicație 
--------------------------------	--	---

Data avizării în departament 22.09.2017	Semnătura directorului de departament 
--	--

Data aprobării în Consiliul facultății 26.09.2017	Semnătura decanului 
--	--