

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și Literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și Literatura Română - Limba și Literatura Franceză/Germană/Spaniolă/Italiană; Limba și Literatura Franceză – Limba și Literatura Spaniolă/Italiană

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ISTORIA LITERATURII ITALIENE: NOVECENTO (II)				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Claudia COSTIN				
Titularul activităților de seminar	Drd. Cornelia NICHIFOR				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	14
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
II d) Tutoriat	2
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	Istoria Literaturii Italiene – Novecento (Verism, Decadentism, Futurism)
Competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	•	
Desfășurare aplicații	Seminar	•
	Laborator	•
	Proiect	•

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - utilizarea limbajului critic de specialitate; - prezentarea particularităților operelor aparținând literaturii italiene din Novecento, a fenomenului evolutiv al literaturii italiene, a principalelor curente cultural-artistice din perioada studiată; - capacitatea de a percepe valențele estetice ale operelor literare și de interpretare a
-------------------------	---

	<p>acestora, care trebuie privite în ansamblul evoluției fenomenului literar și în contextul istoric, cultural și ideologic al epocii în care au fost create;</p> <ul style="list-style-type: none"> - abilități de cercetare literară și dezvoltarea creativității;
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • dezvoltarea capacității de înțelegere și interpretare a operelor literare studiate prin raportare la contextul estetic, social, cultural și ideologic în care acestea au fost create; <p>formarea competențelor de evaluare a operei prin raportare la judecățile critice formulate de-a lungul timpului;</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - însușirea și valorificarea conceptelor de bază din literatura italiană a secolului al XX-lea; - cunoașterea contribuției scriitorilor italieni din Novecento la evoluția literaturii, a culturii italiene și universale; - formarea de capacități necesare pentru comentarea operelor reprezentative ale literaturii italiene din Novecento, a utilizării limbajului critic adecvat; - formarea/dezvoltarea abilității de exprimare și de argumentare a ideilor personale
Obiective specifice	<p>Autor, narator, personaj și relația personajului cu lumea în textele literare selectate pentru analiză și socotite reprezentative</p> <ul style="list-style-type: none"> -Descrierea identității estetice a ermetismului, a neorealismului, a „teatrului în teatru”, a literaturii cuprinzând elemente ale absurdului, având în vedere mutațiile filosofice specifice celei de-a doua jumătăți a secolului al XX-lea - Focalizarea (inter)dependenței discursului liric/narativ/dramatic față de evoluția politico-socială și culturală a Italiei și a Europei în a doua jumătate a secolului al XX-lea

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Ermetismul(II).Eugenio Montale și Umberto Saba – universul poetic.	2	Prelegerea Conversația	
2.-3. Luigi Pirandello, dramaturgul. <i>Șase personaje în căutarea unui autor. Henric IV</i>	4	Prelegerea Conversația Problematizarea	
4. Neorealismul. Direcții și reprezentanți. Elio Vittorini- <i>Oameni și neoameni, Călătorie în Sicilia</i>	2	Prelegerea Conversația	
5. Alberto Moravia. Organizarea discursului narativ: <i>Ciociera, Indiferenții</i>	2	Prelegerea Conversația	
6. Italo Calvino. Tradiționalism și modernism: <i>Baronul din copaci, Orașele invizibile, Dacă într-o noapte de iarnă un călător</i>	2	Prelegerea Conversația	
7. Primo Levi. Universul tematic al prozei: <i>Mai e acesta oare un om?, Armistițiul</i>	2	Prelegerea Conversația Problematizarea	
8. Giuseppe Tomasi di Lampedusa, <i>Ghepardul</i> . Discurs romanesc și personaje simbolice	2	Prelegerea Conversația	
9. Giorgio Bassani, <i>Romanul Ferrarei, Grădinile Finzi Contini</i> . Particularitățile artei narative	2	Prelegerea Conversația	
10. Dino Buzzati, <i>Deșertul tătarilor, Oiubire</i> . Valențele artei românești	2	Prelegerea Conversația	
11. Grupul 63. Reprezentanți, idei, opere	2	Prelegerea Conversația	
12. Proza contemporană. Modernism și postmodernism. Dacia Maraini- aspectele definitorii ale operei. Romanul <i>Voci</i>	2	Prelegerea Conversația	
13. Giovanni Papini, <i>Un om sfârșit, Gog. „Aventura”</i> cunoașterii și obsesia propriei ființe	2	Prelegerea Conversația Problematizarea	
14. Umberto Eco- personalitatea creatoare. <i>Numele trandafirului</i> : discurs narativ, smotive, simboluri	2	Prelegerea Conversația Prelegerea Conversația Problematizarea	
<p>Bibliografie</p> <p>Façon, Nina, <i>Istoria literaturii italiene</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1969</p> <p>Barilli, Renato, <i>Poetică și retorică</i>, Editura Univers, București, 1975</p> <p>Bosetti, Gilbert, <i>Pirandello :présences littéraires</i>, Bordas, Paris ;Montreal, 1971</p>			

Ceuca, Justin, *Evoluția formelor dramatice*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002
 Ceva Valla, Elena, *Antologia di prosa e poesia italiana e straniera*, Carlo Signorelli Editore, Milano, 1955
 Croce, Benedetto, *Estetica*, Editura Moldova, Iași, 1996
 Gaspar, Marie-Helene, *Italies narativa*, [S.I.], Paris, 1998
 Gramsci, Antonio, *Opere alese*, Editura Politică, București, 1969
 Ionescu, Cornel Mihai, *Generația lui Neptun :grupul 63 :idei și opere*, ELU, București, 1967
 Munteanu, Romul, *Literatura europeană modernă*, Editura Amarcord, Timișoara, 2000
 Papu, Edgar, *Fețele lui Ianus*, Editura Univers, București, 1970
 Pazzgalia, Mario, *Gli Autori della letteratura italiana*, La Fotocromo Emiliano, Bologna, 1977
 Popescu, George, *Poesia italiana del novecento :dal decadentismo ai novissimi*, Editura Universității din Craiova, Craiova, 1998
 Slama Tatiana, *Realismul în teatrul lui Pirandello*, Editura Univers, București, 1975
 Vattimo, Giani, *Sfârșitul modernității. Nihilism și hermeneutică în cultura postmodernă*, Editura Pontica, Constanța, 1993
 x x x, *Antologia della letteratura italiana moderna e contemporanea daverismo al neorealismo*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1962

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. Ore		
1. Universul liricii lui E.Montale și Umberto Saba. Comentariu pe text	2		
2. Teatrul lui Pirandello: teme, motive, personaje, artă dramatică. Comentariu pe text	2		
3. Alberto Moravia, <i>Ciociară</i> . Relația text epic – film	2	Conversația	Observații
4. Lampedusa, <i>Ghepardul</i> . Relația text epic – realizare cinematografică	2	Problematizarea Analiză de text	
5. Valențe estetice și simbolice în opera lui Dino Buzzati	2		
6. Opera lui Papini ca document existențial	2		
7. Umberto Eco, <i>Numele trandafirului</i> : lumea ca labirint. Relația roman – realizare cinematografică	2		

Bibliografie minimală

Façon, Nina, *Istoria literaturii italiene*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1969
 Ceuca, Justin, *Evoluția formelor dramatice*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002
 Ceva Valla, Elena, *Antologia di prosa e poesia italiana e straniera*, Carlo Signorelli Editore, Milano, 1955
 Pazzgalia, Mario, *Gli Autori della letteratura italiana*, La Fotocromo Emiliano, Bologna, 1977
 Popescu, George, *Poesia italiana del novecento :dal decadentismo ai novissimi*, Editura Universității din Craiova, Craiova, 1998
 Slama Tatiana, *Realismul în teatrul lui Pirandello*, Editura Univers, București, 1975
 x x x, *Antologia della letteratura italiana moderna e contemporanea daverismo al neorealismo*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1962

9. **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**



-


10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	-însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; -capacitatea de sinteză și de analiză; -capacitatea de a utiliza metode critice.	Examen oral	50%
Seminar	-cunoștințe certe și profund argumentate; -exemple analizate, comentate; -mod personal de abordare și interpretare.	Examen oral	50%
Laborator			
Proiect			
Standard minim de performanță			
însușirea principalelor noțiuni privind literatura italiana; - cunoașterea operelor studiate; - cunoștințe bine argumentate; - exemple analizate, comentate;			

Fișa disciplinei

- mod personal de abordare și interpretare;
- parcurgerea a 30% din bibliografie;

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2017		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
22.09.2017	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
26.09.2017	