

**FIȘA DISCIPLINEI**
**1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și Literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Limba și Literatura Română - Limba și Literatura Franceză/Germană/Spaniolă/Italiană; Limba și Literatura Franceză – Limba și Literatura Spaniolă/Italiană

**1. Date despre disciplină**

Denumirea disciplinei	ISTORIA LITERATURII ITALIENE: VERISM, DECADENTISM ȘI NOVECENTO (I)				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Claudia COSTIN				
Titularul activităților de seminar	Drd. Cornelia NICHIFOR				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

**2. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)**

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	14
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
II d) Tutoriat	2
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

**3. Precondiții (acolo unde este cazul)**

Curriculum	•
Competențe	•

**4. Condiții (acolo unde este cazul)**

Desfășurare a cursului	•	
Desfășurare aplicații	Seminar	•
	Laborator	•
	Proiect	•

**5. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizarea limbajului critic de specialitate.;</li> <li>- prezentarea particularităților operelor aparținând literaturii italiene din Novecento, a fenomenului evolutiv al literaturii italiene, a principalelor curente cultural-artistice din perioada</li> </ul>
-------------------------	--

Fișa disciplinei

	<p>studiată;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacitatea de a percepe valențele estetice ale operelor literare și de interpretare a acestora, care trebuie privite în ansamblul evoluției fenomenului literar și în contextul istoric, cultural și ideologic al epocii în care au fost create;</li> <li>- abilități de cercetare literară și dezvoltarea creativității</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dezvoltarea capacității de înțelegere și interpretare a operelor literare studiate prin raportare la contextul estetic, social, cultural și ideologic în care acestea au fost create;</li> <li>• formarea competențelor de evaluare a operei prin raportare la judecățile critice formulate de-a lungul timpului;</li> </ul>

6. **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>- însușirea și valorificarea conceptelor de bază din literatura italiană a secolului al XX-lea;</li> <li>- cunoașterea contribuției scriitorilor italieni din Novecento la evoluția literaturii, a culturii italiene și universale;</li> <li>- formarea de capacități necesare pentru comentarea operelor reprezentative ale literaturii italiene din Novecento, a utilizării limbajului critic adecvat;</li> <li>- formarea/dezvoltarea abilității de exprimare și de argumentare a ideilor personale</li> </ul>
Obiective specifice	<p>Autor, narator, personaj și relația personajului cu lumea în textele literare selectate pentru analiză și socotite reprezentative</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Descrierea identității estetice a verismului, decadentismului, futurismului și ermetismului, având în vedere mutațiile filosofice specifice primei jumătăți a secolului al XX-lea</li> <li>-Focalizarea (inter)dependenței discursului liric/narativ față de evoluția politico-socială și culturală a Italiei și a Europei în primele decenii ale secolului al XX-lea</li> </ul>

7. **Conținuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Periodizarea literaturii italiene: de la epoca originilor literaturii italiene, Trecento- la Novecento.	2	Expunerea	
2. Realismul. Cadrul istoric și cultural, reprezentanți, opere. Verismul: direcții tematice, particularități, reprezentanți, opere.	2	Expunerea	
3.-4. Giovanni Verga, reprezentantul cel mai important al verismului. Structură narativă și personaje simbolice în <i>Familia Malavoglia</i> și <i>Mastro Don Gesualdo</i> .	4	Problematizarea	
5.-6. Luigi Capuana, <i>Marchizul de Roccaverdina</i> – roman al crizei de conștiință.	4	Expunerea Problematizarea	
7. Grazia Deledda. Observație realistă și perspectivă lirică în romanul <i>Comoara din Sardinia</i> .	2		
8-9. Decadentismul. Trăsături definitorii ale operei. Reprezentanți.	4	Expunerea	
10.-11. Italo Svevo, universul romanesc: <i>Conștiința lui Zeno</i> și <i>Senilitate</i> . Teme, discurs narativ, personaje.	4	Expunerea	
12.-13. Luigi Pirandello-personalitatea creatoare. Prozatorul. <i>Răposatul Mattia Pascal</i> : universul romanesc, tematică, personaje, valențe simbolice.	4	Conversația Expunerea	
14. Manifestul Futurismului. Filippo Tomasso Marinetti	2	Expunerea Conversația Expunerea Problematizarea Conversația	

Bibliografie

Balaci, Alexandru, *Studii italiene*, ELU, București, 1972  
 Berlogea, Ileana, *Pirandello*, ELU, București, 1980  
 Călinescu, G., *Scriitori străini*, ESPLA, București, 1967

Clerici, L., *Invito a conoscere il verismo*, Mursia, Milano, 1989  
 Daverio, R., *Invito alla lettura del Pascoli*, Mursia, Milano, 1983  
 Debenedetti, Giacomo, *Poezie italiană din secolul al XX-lea*, Editura Univers, București, 1986  
 Debenedetti, Giacomo, *Il romanzo del Novecento*, Garzanti, Milano, 1971  
 Façon, Nina, *Istoria literaturii italiene*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1975  
 Façon, Nina, *Intelectualul și epoca sa*, ELU, București, 1984  
 Ferroni, G., *Storia della letteratura italiana*, Einaudi Scuola, Milano, 1991  
 Gaspar, Marie-Helene, *Italies narativa*, [S.I.], Paris, 1998  
 Ghidetti, E., *Italo Svevo. La coscienza di un borghese triestino*, Editori Riuniti, Roma, 1992  
 Ionescu, Cornel Mihai, *Generația lui Neptun : grupul 63 : idei și opere*, ELU, București, 1988  
 Luperini, R., *Simbolo e costruzione allegorica in Verga*, Il Mulino, Bologna, 1989  
 Mazzacurati, G., *Pirandello nel romanzo europeo*, Il Mulino, Bologna, 1987  
 Ortiz, Ramiro, *Cronici italiene*, ELU, București, 1985  
 Papu, Edgar, *Fetele lui Ianus*, Editura Univers, București, 1970  
 Pullini, G., *Dizionario critico della letteratura italiana*, UTET, Torino, 1968

**Bibliografie minimală**

Cărcăle, Victor-Andrei ; COSTIN, Claudia, *Antologia della letteratura italiana moderna con commenti e saggi*, Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, 2010  
 Façon, Nina, *Istoria literaturii italiene*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1969  
 Façon, Nina, *Intelectualul și epoca sa*, ELU, București, 1984  
 Ferroni, G., *Storia della letteratura italiana*, Einaudi Scuola, Milano, 1991  
 Pullini, G., *Dizionario critico della letteratura italiana*, UTET, Torino, 1968

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Realismul european – trăsături, reprezentanți, opere (pictură, literatură, muzică). Particularități ale verismului	2	Conversația	
2. Particularități ale artei narative în romanele lui Giovanni Verga.	2	Conversația, analiză pe text	
3. Elemente veriste în opera Grazielle Deledda și a lui Luigi Capuana.	2	Conversația, analiză pe text	
4. Particularități ale stilului în opera lui Italo Svevo. Influențe freudiene.	2	Conversația Problematizarea	
5. Trăsături ale artei narative în opera	2	Analiză pe text	
6. Modernism vs. Tradiționalism în romanul lui Luigi Pirandello.	2		
7. Manifestul Futurismului. Comentariu pe text	2		

8. **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

•

9. **Evaluare**



Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	-însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; -mod personal de abordare și interpretare; -capacitatea de sinteză și de analiză; -capacitatea de a utiliza un limbaj de specialitate	<b>Examen oral</b>	<b>50%</b>
Seminar	-cunoștințe certe și profund argumentate; -exemple analizate, comentate; -mod personal de abordare și interpretare.	<b>Examen oral</b>	<b>50%</b>

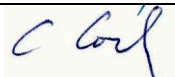
Standard minim de performanță

- însușirea principalelor noțiuni privind literatura italiană a secolului al XX-lea;
- cunoașterea operelor studiate;
- cunoștințe bine argumentate;
- exemple analizate, comentate;
- mod personal de abordare și interpretare;

## Fișa disciplinei

parcurea a 30% din bibliografie;

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2017		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
22.09.2017	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
26.09.2017	