

CURRICULUM VITAE



DATE PERSONALE

Nume	Ovidiu Morar
Adresă	Bd. G. Enescu, nr. 12, Suceava
Telefon	0741058479
Fax	
E-mail	ovidiumorar10@yahoo.com
Naționalitatea	română
Data și locul nașterii	11.08.1966, Suceava
Starea civilă	

STUDII PREUNIVERSITARE

• Perioada	1980-1984
• Instituția de învățământ	Liceul "Ștefan cel Mare" Suceava
• Profilul	Matematică-fizică
• Diploma obținută la absolvire	Bacalaureat

STUDII UNIVERSITARE

• Perioada	1992-1997
• Instituția de învățământ	Universitatea "Ștefan cel Mare" Suceava
• Specializarea	Limba și literatura română - Limba și literatura engleză
• Titlul obținut la absolvire	Licențiat în Filologie

DOCTORAT

• Instituția de învățământ coordonatoare	Universitatea « Al. I. Cuza » Iași
• Domeniul de doctorat	Filologie
• Titlul tezei de doctorat	Lecturi în palimpsest – avatarurile suprarealismului românesc
• Anul susținerii tezei	2003
• Titlul obținut la absolvire	Doctor în Filologie

ALTE STUDII / STAGII DE PREGĂTIRE

• Perioada	Octombrie 2000
• Instituția	Universitatea "Carolina", Praga
• Denumirea programului de studii	Suprarealismul românesc și suprarealismul ceh
• Calificarea obținută	Pregătire predoctorală

ACTIVITATEA PROFESIONALĂ

• Perioada	1997-2018
• Locul de muncă	Universitatea „Ștefan cel Mare”, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
• Domeniul de activitate	Departamentul de Limba și literatura română
• Funcția	Profesor
• Principalele activități și responsabilități	Cursuri și seminarii, coordonator lucrări de licență, lucrări de disertație, lucrări de doctorat.

• Domenii de competență	Teoria literaturii, Istoria literaturii române, Istoria literaturii spaniole

ACTIVITATEA DIDACTICĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

• Perioada	1997-2018	
• Locul de muncă	Universitatea „Ștefan cel Mare”, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, departamentul de Limba și literatura română	
• Gradul didactic	Profesor doctor habilitat	
• Principalele activități și responsabilități	• cursuri susținute:	Teoria literaturii, Istoria literaturii române (Poezia interbelică), Istoria literaturii spaniole (epoca veche și secolul XX), Avangarda românească, cursuri de masterat (Poezie modernă, Hermeneutica poeziei)
	• seminarii și laboratoare:	Teoria literaturii, Istoria literaturii române, Istoria literaturii spaniole, cursuri practice de literatură engleză (traduceri și interpretări de texte)
	• Coordonator de lucrări licență, lucrări de disertație, lucrări de doctorat, lucrări pentru obținerea gradului didactic I	Lucrări de licență în domeniul poezie interbelică, teoria literaturii și literatură spaniolă, lucrări de grad I în domeniul poezie modernă, lucrări de masterat în domeniul poezie modernă, lucrări de doctorat în domeniul Filologie

ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ

PUBLICAȚII	• Cărți în edituri cotate CNCIS	<p><i>Avatarurile suprarealismului românesc</i>, Editura Univers, București, 2003, ISBN 973-34-0882-2, 366 p.</p> <p>2. <i>Avangarda românească în context european</i>, Editura Universității "Ștefan cel Mare", Suceava, 2003, ISBN 973-666-040-0, 270 p.</p> <p>3. <i>Avangardismul românesc</i>, Editura Fundației Culturale "Idea Europeană", București, 2005, ISBN 973-86972-7-1, 220 p.</p> <p>4. <i>Literatura română - de la început</i>, (în colaborare cu Sabina Fînar), Editura Universității "Ștefan cel Mare", Suceava, 2005, ISBN 973-666-168-7, 204 p.</p> <p>5. <i>Scriitori evrei din România</i>, Editura Ideea Europeană, București, 2006, ISBN (10) 973-7691-31-8, 225 p.</p> <p>6. <i>Suprrealismul românesc</i>, Editura Tracus Arte, București, 2014, ISBN 978-606-664-399-3, 581 p.</p> <p>7. <i>Scriitori evrei din România</i>, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura Hasefer, București, 2014, ISBN 978-973-630-296-1, 419 p.</p> <p>8. <i>Ipostaze ale modernismului poetic</i>, Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, 2015, ISBN 978-973-666-447-2, 270 p.</p> <p>9. <i>Literatura în slujba Revoluției</i>, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2016, ISBN 978-606-714-188-7, 319 p.</p>
	• Cursuri tipărite, îndrumare, antologii etc.	<p>1) <i>Curs de teoria literaturii</i>, Editura Universității "Ștefan cel Mare", Suceava, 2003, ISBN 973-666-034-6, 219 p.</p> <p>2) <i>Istoria literaturii române. Poezia interbelică. Note de curs</i>, Editura Universității "Ștefan cel Mare", Suceava, 2013, ISBN 978-973-666-395-6, 123 p.</p> <p>3) <i>Poezia lirică. Note de curs</i>, Editura Universității "Ștefan cel Mare", Suceava, 2013, ISBN 978-973-666-402-1, 66 p.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Lucrări științifice (maxim 5 titluri) 	<p>1) <i>Imaginea poetică suprarealistă</i>, în <i>Noi studii ale avangardei</i>, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2007, p.73-78.</p> <p>2) <i>Poezia lui B. Fundoianu - tradiționalism sau (ultra)modernism?</i>, în <i>B. Fundoianu - Benjamin Fondane: o nouă lectură</i>, ediție îngrijită de Michael Finkenthal, Claire Grusson și Roxana Sorescu, Editura Universității "Al. I. Cuza", Iași, 2013, p. 203-217.</p> <p>3) <i>The Cosmopolitanism of the Romanian Avant-Garde</i>, în „Philologica Jassyensia”, Iași, nr. 2, 2013, p.241-249.</p> <p>4) <i>The „Non-Oedipal Thought” of Gherasim Luca</i>, în „El genio maligno. Revista de humanidades y ciencias sociales”, Granada, nr. 16, martie 2015.</p> <p>5) <i>Cosmopolites, Deracinated, étranjuifs: Romanian Jews in the International Avant-Garde</i>, în <i>Romanian Literature as World Literature</i>, Edited by Mircea Martin, Christian Moraru, and Andrei Terian, Bloomsbury Academic, 2018, p. 175-195.</p>
PROIECTE DE CERCETARE	“Avangarda românească – avangarda europeană”, Muzeul Național al Literaturii Române, București, 2011-2015	
MEMBRU ÎN COMITETE ȘTIINȚIFICE (reviste, congrese, simpozioane)	<ul style="list-style-type: none"> - Membru în comitetul de redacție al revistei “Caietele avangardei”, București, Muzeul Național al Literaturii Române - Membru în comitetul științific al Editurii Universității “Ștefan cel Mare” - Membru în comitetul de redacție al Analelor Universității “Ștefan cel Mare”, domeniul Filologie, secțiunea Literatură 	

APARTENENȚA LA ORGANIZAȚII ȘI ASOCIAȚII PROFESIONALE

1. Membru al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România
2. Membru al Uniunii Scriitorilor din România

PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE REPREZENTATIVE

1. *Lecturi în palimpsest: de la Urmuz la suprarealiști*, la Colocviul Internațional de Științe ale Limbajului, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, octombrie 1999.
2. *Sașa Pană - un brav pionier al suprarealismului autohton*, la Colocviul Internațional «Perifeeries des avant-gardes: le cas roumain», Universitatea București, noiembrie 2003.
3. *Avangardismul românesc între autohton și universal*, la Simpozionul Internațional „Limba și literatura română. Regional - Național - European”, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, Despărțământul „Mihail Kogălniceanu” Iași și Universitatea de Stat din Republica Moldova, 24-26 noiembrie 2005.
4. *Politica avangardei*, la Simpozionul Internațional „Avangarda românească / Centenarele începutului de secol: Cugler, Voronca, Roi”, Institutul Cultural Român, București, 23-27 mai 2006.
5. *Imaginea poetică suprarealistă*, la Simpozionul Internațional „Noi studii ale avangardei”, Muzeul de Artă Cluj-Napoca, 9-10 noiembrie 2006.
6. *Miturile avangardei*, la Colocviul Internațional „Omul și mitul”, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, 1-3 noiembrie 2007.
7. *Literatura în slujba revoluției*, la Colocviul Național ALGCR, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, 9-10 iulie 2010.
8. *The Cosmopolitanism of the Romanian Avant-Garde*, la Simpozionul Internațional „Avangarda românească între București, Paris și Tel Aviv”, Universitatea Ebraică din Ierusalim, 12-14 decembrie 2010.
9. *Avangardă și cosmopolitanism*, la Colocviul de cercetare „Avangarda românească / Avangardă europeană”, Muzeul Național al Literaturii Române, Biblioteca Metropolitană, București, 27-28 octombrie 2011.
10. *„Literatura în slujba Revoluției”: cazul lui Gherasim Luca*, la Colocviul de cercetare „Avangarda românească / Avangardă europeană”, Muzeul Național al Literaturii Române, Biblioteca Metropolitană, București, 27-28 mai 2012.
11. *The Non-Oedipal Thought of Gherasim Luca*, la Colocviul Internațional „Omul și mitul”, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, mai 2013.
12. *Avangarda în istoria literaturii române*, la Colocviul Național ALGCR, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, iulie 2013.

13. *Urmuz – Tzara – Suprarealismul*, la Conferința Internațională “Dada – reverberații în secolul XX”, Biblioteca Academiei Române, București, 26-27 februarie 2016.
14. *Evrei români în avangarda internațională*, la Colocviul Național “Artiști evrei în dialog multinațional”, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 5 iulie 2016.
15. *Avangarda românească în context european*, la Conferința Internațională “AvangarDADA”, Universitatea Ca' Foscari, Veneția, 3 noiembrie 2016.

LIMBI STRĂINE

Limba	• Citire	Nivel: foarte bine / bine / satisfăcător
	• Scriere	Nivel: foarte bine / bine / satisfăcător
	• Conversație	Nivel: foarte bine / bine / satisfăcător

Data: 19.03.2018

Semnătura

LISTA DE LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE

I. **TEZA DE DOCTORAT:** *Lecturi în palimpsest: avatarurile suprarealismului românesc*, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 5 aprilie 2003

II. VOLUME:

- 1) *Avatarurile suprarealismului românesc*, Editura Univers, București, 2003, ISBN 973-34-0882-2, 366 p.
- 2) *Avangarda românească în context european*, Editura Universității “Ștefan cel Mare”, Suceava, 2003, ISBN 973-666-040-0, 270 p.
- 3) *Avangardismul românesc*, Editura Fundației Culturale „Ideea Europeană”, București, 2005, ISBN 973-86972-7-1, 220 p.
- 4) *Literatura română - de la început*, (în colaborare cu Sabina Fînar), Editura Universității “Ștefan cel Mare”, Suceava, 2005, ISBN 973-666-168-7, 204 p.
- 5) *Scriitori evrei din România*, Editura Ideea Europeană, București, 2006, ISBN (10) 973-7691-31-8, 225 p.
- 6) *Scriitori evrei din România*, Editura Hasefer, București, 2014, ISBN 978-973-630-296-1, 419 p.
- 7) *Suprerealismul românesc*, Editura Tracus Arte, București, 2014, ISBN 978-606-664-399-3, 581 p.
- 8) *Ipostaze ale modernismului poetic*, Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, 2015, ISBN 978-973-666-447-2, 270 p.
- 9) *Literatura în slujba Revoluției*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2016, ISBN 978-606-714-188-7, 319 p.

III. CURSURI UNIVERSITARE:

- 1) *Curs de teoria literaturii*, Editura Universității “Ștefan cel Mare, Suceava, 2003, ISBN 973-666-034-6, 219 p.
- 2) *Istoria literaturii române. Poezia interbelică. Note de curs*, Editura Universității “Ștefan cel Mare”, Suceava, 2013, ISBN 978-973-666-395-6, 123 p.
- 3) *Poezia lirică. Note de curs*, Editura Universității “Ștefan cel Mare”, Suceava, 2013, ISBN 978-973-666-402-1, 66 p.

IV. STUDII, ARTICOLE ȘI RECENZII:

- 1) *Daniel Pișcu – „Scrisorile de acasă”*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.7-12, iulie-decembrie 1996, p.8-9.
- 2) *Lacul de Mihai Eminescu – un model hermeneutic posibil*, în „Bucovina literară”, Suceava, 1997.
- 3) *Misterele prozaice ale Bucureștilor*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.7-8, iulie-august 1998, p.8-9.
- 4) *Onu Cazan și viața ca vis*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.9, septembrie 1998, p.9-10.
- 5) *Diotima sau avatarurile așteptării frustrate*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.10, octombrie 1998, p.22.
- 6) *Niadi Cernica – „În timpul fratelui”*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.10-11, octombrie-noiembrie 1998, p.15.
- 7) *Dorința în lirica eminesciană*, în „Limba română”, Chișinău, nr.5, noiembrie 1998, p.100-101.
- 8) *Metamorfozele criticului*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.12, decembrie 1998.
- 9) *Simona Grazia Dima – „Focul matematic”*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.12, decembrie 1998, p.13.
- 10) *George Vulturescu – „Gheara literei”*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.12, decembrie 1998, p.13-14.
- 11) *Gheorghe Izbășescu – „Muza din tomberon”*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.12, decembrie 1998, p.14.
- 12) *În complicitate cu Poezia*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.1-2, ianuarie-februarie 1999, p.12-13.
- 13) *Gabriel Daliș – „Întoarcerea acasă”*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.5-6, mai-iunie 1999, p.14-15.
- 14) *Cazul Eminescu*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.6, iunie 1999, p.12.
- 15) *Capcanele logosului*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.7, iulie 1999, p.20.
- 16) *Vox critici – vox dei?*, în „Viața românească”, București, iulie 1999, p.124-128.
- 17) *Christian Wilhelm Schenk și ființa limbajului*, în „Poezia”, Iași, nr.7, 1999, p.234-237.
- 18) *Portretele artistului... după treizeci de ani*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.8, august 1999, p.45.
- 19) *Imaginea suprarealistă*, în *Analele Universității Suceava, Seria Filologie, Tomul VII, 1997-1999*.
- 20) *Clasic/baroc/manier-ism*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.9, septembrie 1999, p.18.
- 21) *De-a poezia*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.1, ianuarie 2000, p.33.
- 22) *Istoria unui handicap estetic: receptarea avangardei*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.5, mai 2000.
- 23) *Exerciții de îndoială*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.9, septembrie 2000, p.30.
- 24) *Galaxia Onochefalos*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.12, decembrie 2000, p.30.
- 25) *Biblia și începuturile poeziei românești*, în „Biblia și cultura”, Cernăuți, nr.3, 2001, p.264-266.
- 26) *Ce culori are romantismul*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.7, iulie 2001, p.45.
- 27) *Jocuri și... cărți*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.12, decembrie 2001, p.31.

- 28) „Un polemist visător” – Vintilă Ivănceanu, în *Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava*, Tomul VIII, 2000-2002, p.115-122.
- 29) *Emil Brumaru – un melancolic incurabil?*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.1, ianuarie 2002, p.48-50.
- 30) *Singurătatea și tristețea criticului*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.5, mai 2002, p.12-14.
- 31) *Onirismul structural (I)*, în „Poezia”, Iași, nr.1, primăvară 2002, p.223-232.
- 32) *Onirismul structural (II)*, în „Poezia”, Iași, nr.2, vară 2002, p.204-212.
- 33) *Un epos (post)modern*, în „Nord Litera”, decembrie 2002, www.nordlitera.ro
- 34) *Din nou despre optzecism*, în „Nord Litera”, ianuarie 2003, www.nordlitera.ro
- 35) *Un justițiar incomod*, în „Nord Litera”, februarie 2003, www.nordlitera.ro
- 36) *Avatarurile suprarealismului românesc*, în „Contemporanul”, București, iunie 2003, p.20-21.
- 37) *D.A.V.I.D.*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.7, iulie 2003, p.136-137.
- 38) *Gellu Naum – o culme a suprarealismului (I)*, în „Contemporanul”, București, septembrie 2003, p.36-37.
- 39) *Gellu Naum – o culme a suprarealismului (II)*, în „Contemporanul”, București, octombrie 2003.
- 40) *Un fal(n)ic anarh*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.9, noiembrie 2003, p.50-52.
- 41) *Poezia lui Gherasim Luca*, în *Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava*, Tomul IX, nr.2, 2003, p.101-112.
- 42) *Nonconformismul absolut*, în „Contemporanul”, București, aprilie 2004, p.6.
- 43) *Un ultim mohican al Poeziei*, în „Contemporanul”, București, august 2004, pp.12, 38.
- 44) „Un polemist visător” – Vintilă Ivănceanu, în *Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava*, Seria Filologie, B. Literatură, Tomul VIII 2000-2002, Editura Universității Suceava, 2004, p. 115-122.
- 45) Recenzie: *Din nou despre optzecism*, în *Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava*, Seria Filologie, B. Literatură, Tomul VIII 2000-2002, Editura Universității Suceava, 2004, p. 395-398.
- 46) *Receptarea critică a avangardismului românesc (I)*, în „Contemporanul”, București, martie 2005, p.28.
- 47) *Receptarea critică a avangardismului românesc (II)*, în „Contemporanul”, București, aprilie 2005, p.14-15.
- 48) *Receptarea critică a avangardismului românesc (III)*, în „Contemporanul”, București, mai 2005, p.22.
- 49) *Intellectualii români și „chestia evreiască”*, în „Contemporanul”, București, iunie 2005, p.17-22; și în *Problema evreiască*, ediție de Aura Christi, Editura Ideea Europeană, București, 2006, ISBN (10) 973-7691-23-7, p. 10-33.
- 50) *Antiliteratura avangardismului românesc*, în „Contemporanul”, București, iulie 2005, p.27.
- 51) *Un contemporan: Henry Zalis*, în „Convorbiri literare”, nr. 12, decembrie 2005, p. 63-64.
- 52) *O pagină neagră a istoriei*, în „Contemporanul”, nr. 11, noiembrie 2005.
- 53) *Receptarea critică a avangardismului românesc (I)*, în „Bucovina literară”, nr. 11, noiembrie 2005.
- 54) *Receptarea critică a avangardismului românesc (II)*, în „Bucovina literară”, nr. 12, decembrie 2005, p. 8-11.
- 55) *Coordonatele avangardismului românesc*, în „Vitrăliu”, Bacău, mai 2006, p. 4-5.
- 56) *O istorie prescurtată a literaturii române*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.5, mai 2006.
- 57) *Norman Manea*, în „Contemporanul”, București, nr.8, august 2006.
- 58) *Norman Manea și excentricitatea*, în „Contemporanul”, București, nr.12, decembrie 2006, p.6.
- 59) *Imaginea poetică suprarealistă*, în „Apostrof”, Cluj-Napoca, nr.12, decembrie 2006, p.18.
- 60) *Politica avangardei*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.7, iulie 2007, p.18-21.
- 61) *Scriitorii evrei și „corectitudinea politică” din România*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.7, iulie 2007, p.103-105.
- 62) *Naționalismul lui Mircea Eliade*, în *Inter Litteras et Terras*, II, Editura Universității Suceava, 2007, p.253-265.
- 63) *Miturile avangardei*, în *Omul și Mitul*, Editura Universității Suceava, 2007, p.253-261.
- 64) *Imaginea poetică suprarealistă*, în *Noi studii ale avangardei*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2007, p.73-78.
- 65) *Nina Cassian și metafora „jidovului rățacitor”*, în „Contemporanul”, București, martie 2008, p.34-35.
- 66) *O mare poetă uitată: Maria Banuș (I)*, în „Contemporanul”, iulie 2008, p.16.
- 67) *O mare poetă uitată: Maria Banuș (II)*, în „Contemporanul”, august 2008, p.16.
- 68) *Poezia Mariei Banuș*, în „Analele Universității Suceava”, nr.1, 2008, p.237-251.
- 69) *Un nou detractor al avangardei*, în „Contemporanul”, București, nr.11, 2008, p.22-23.
- 70) *Tristan Tzara, Poetul*, în „Analele Universității Suceava”, nr.2, 2008.
- 71) *Temperanța insurgentului Petre Stoica*, în „Contemporanul”, București, nr.7, iulie 2009, p.22-23.
- 72) *Canonul a murit, canonul să trăiască!*, în „Hyperion”, Botoșani, nr.4-5-6, 2009, p.22-23.
- 73) *O carte a iluminării*, în „Pro Saeculum”, București, nr.5-7, iulie-septembrie 2009.
- 74) *Postmodernitate/postmodernism – două concepte operaționale(?)*, în „Analele Universității Ștefan cel Mare”, nr.1, 2009.
- 75) *Naționalismul lui Mircea Eliade*, în „Familia”, Oradea, nr.11-12, 2009, p.181-188.
- 76) *Totuși suprarealismul*, în „Mozaicul”, Craiova, nr.6, 2010, p. 8.
- 77) *The Romanian Surrealism after the War*, în „Caietele Tristan Tzara”, Moinești, 2010, p.257-266.
- 78) *Literatura în slujba revoluției*, în *Literatura și politicul*, ediție de Mircea Anghelescu, Editura Universității București, 2010, p. 165-170.

- 79) *Gherasim Luca și "poezia proletară"*, în „Mozaicul”, Craiova, nr.2, 2011, p.4-5.
- 80) *Harold Bloom sau nostalgia canonului estetic*, în „Familia”, Oradea, nr.9, 2011, p.111-119.
- 81) *O exegeză exemplară*, în „Contemporanul”, nr.8, august 2012.
- 82) *Teatrul lui Dumitru Solomon*, în „Contemporanul”, București, nr.11, noiembrie 2012.
- 83) *Un scriitor uitat – Aurel Baranga*, în „Contemporanul”, nr.12, București, decembrie 2012, p.35.
- 84) *Terifianta experiență a războiului*, în „Contemporanul”, București, nr. 2, februarie 2013.
- 85) *Avangarda și cosmopolitismul*, în „Caietele avangardei”, București, nr.1, 2013, p.27.
- 86) *The Romanian Surrealism before the War*, în “Meridian critic”, Universitatea “Ștefan cel Mare”, Suceava, nr.1, 2013.
- 87) *The Romanian Surrealism after the War*, în “Meridian critic”, Universitatea “Ștefan cel Mare”, Suceava, nr.2, 2013.
- 88) *Poezia lui B. Fundoianu – tradiționalism sau (ultra)modernism?*, în *B. Fundoianu – Benjamin Fondane: o nouă lectură*, ediție îngrijită de Michael Finkenthal, Claire Grusson și Roxana Sorescu, Editura Universității “Al. I. Cuza”, Iași, 2013, p. 203-217.
- 89) *The Avant-Garde in Romanian Literary History*, în „Euresis”, București, 2013, p. 192-201.
- 90) *“Antioedipianism” și “literatură minoră” la Gherasim Luca*, în „Caietele avangardei”, București, nr.2, 2013.
- 91) *The Cosmopolitanism of the Romanian Avant-Garde*, în „Philologica Jassyensia”, Iași, nr. 2, 2013, p.241-249.
- 92) *Recenzie la IULIAN TOMA, Gherasim Luca ou l'intransigante passion d' être*, în „Philologica Jassyensia”, Iași, nr. 2, 2013, p. 376.
- 93) *Ronetti-Roman și „problema evreiască”*, în *Lumea evreiască în literatura română*, ediție de Camelia Crăciun, Editura Universității „Al. I. Cuza” Iași, 2013, p. 223-243.
- 94) *Gherasim Luca și „literatura proletară”*, în „Caietele avangardei”, București, nr. 3, 2014.
- 95) *The „Non-Oedipal Thought” of Gherasim Luca*, în *Philologica Jassyensia*, Iași, nr. 2, 2014, p. 89-94.
- 96) *Poezie și revoluție*, în „Caietele avangardei”, București, nr. 5, 2015.
- 97) *Poezia ca „armă de luptă”*, în „Meridian critic”, Universitatea “Ștefan cel Mare”, Suceava, nr. 2, 2015, p. 91-108.
- 98) *Poetry as a Weapon*, în *Discourse as a Form of Multiculturalism in Literature and Communication*, Section: Literature, Archipelag XXI Press, Tîrgu Mureș, 2015, ISBN 978-606-8624-21-1, p. 79-98.
- 99) *Norman Manea: The Condition of the Exilé*, în “El Genio Maligno”, Granada, nr. 18, martie 2016, p. 25-32.
- 100) *Tristan Tzara – Poetul*, în „Caietele avangardei”, București, nr. 6, 2016.
- 101) *Urmuz-Tzara-Suprarealismul*, în „Caietele avangardei”, București, nr. 7, 2016, p. 45-49.
- 102) *Recenzie la Petre Răileanu, Dada în direct*, în „Philologica Jassyensia”, Iași, nr. 2, 2016, p. 258-260.
- 103) *Un polemist „soft”*, în „Convorbiri literare”, Iași, decembrie 2016, p. 103-104.
- 104) *Dada în direct*, în „Contemporanul”, București, nr. 12, decembrie 2016.
- 105) *Constructivismul și avangarda românească*, în “Caietele avangardei”, București, nr. 9, 2017, p. 5-10.
- 106) *Cosmopolites, Deracinated, étranjuifs: Romanian Jews in the International Avant-Garde*, în *Romanian Literature as World Literature*, Edited by Mircea Martin, Christian Moraru, and Andrei Terian, Bloomsbury Academic, 2018, p. 175-195.